

PE0932 TRABAJO DE FINAL DE GRADO

LÍNEA C: ELABORACIÓN DE PRODUCTO FINALIZADO

-REPORTAJE AUDIOVISUAL-



**UNIVERSITAT
JAUME•I**

A LAS PUERTAS DEL DESARROLLO

MEMORIA DE PRODUCCIÓN

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

03/07/2017

Grado en Periodismo - Curso 2016/2017

Andrea Peris Porcar - 20923661D

Andrea Sandoval Orellana - 46075606M

TUTOR: PABLO LÓPEZ RABADÁN

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
1.1 Presentación del producto.....	2
1.2 Objetivos.....	3
1.3 Interés.....	3
1.4 Justificación de la elección.....	4
2. Fase de preproducción.....	5
2.1 Gestiones previas a la producción.....	7
2.2 Previsión de los gastos.....	8
3. Fase de producción.....	9
3.1 Justificación del enfoque.....	9
3.2 Estructura del reportaje.....	10
3.3 Tipo de fuentes consultadas.....	11
3.4 Equipo de trabajo: responsabilidades.....	14
4. Fase de postproducción.....	12
4.1 Técnica y elementos de montaje.....	15
4.2 Rótulos.....	15
4.3 Música.....	16
4.4 Minutado.....	17
5. Fase de emisión.....	17
5.1 Espacio de emisión del producto audiovisual.....	17
5.2 Público objetivo.....	18
6. Valoración final.....	18
6.1 Propuestas de mejora.....	17
7. Bibliografía.....	21
8. Extended Summary.....	22

Anexos

- o Anexo I: Plan de preproducción
- o Anexo II: Preguntas para las entrevistas
- o Anexo III: Presupuesto
- o Anexo IV: Guion definitivo

1. INTRODUCCIÓN

Chile, ubicado en el extremo suroeste de América del Sur y con más de 4000 kilómetros de extensión, cuenta con tantos contrastes en su tierra como en la forma de vida de su gente. Desierto de Atacama al norte, Patagonia al sur y en medio una vegetación que se extiende desde la cordillera de los Andes que bien podría considerarse el pulmón del continente.

Se posiciona como el país más desarrollado de Latinoamérica en términos económicos y de bienestar social. Sus más de 18 millones de habitantes promedian índices de alfabetización, calidad de vida, crecimiento económico, desarrollo humano, globalización y PIB per cápita avanzados respecto a sus países vecinos. No obstante, Chile todavía es un país en construcción, puesto que hace apenas dos décadas del fin de la dictadura de Augusto Pinochet. Este aspecto afecta a todas las esferas de la vida de la población chilena: sanidad, educación, seguridad, derecho a vivienda, sistema de pensiones y desigualdad social.

En concreto, la educación ha sido fuertemente mermada por las duras políticas que, desde el golpe de estado y hasta la actualidad, se implantan en el país. Desde 2006, movimientos estudiantiles muy potentes y articulados comienzan a poner en cuestión este modelo neo-liberal de la educación, lo que culmina en el año 2011, en que un vasto movimiento social que representa a estudiantes, profesores, académicos y a otros actores sociales exigen una educación gratuita y de calidad. Es decir, la Ley General de Educación implementa un sistema que obliga al estudiantado a pedir préstamos con una cuota de interés alta que, además, se agrava con los años. En Chile hay casi 18 millones de habitantes y la riqueza se concentra entre un 2% de la población, mientras que el 98% restante retiene unos ingresos medios mensuales de 250.000 pesos chilenos, aproximadamente 400 euros. Todo ello, teniendo en cuenta la inflación de precios que sufre el país, se traduce en que solo una minoría de privilegiados pueda acceder a un sistema educativo de calidad.

España, por otro lado, cuenta con un sistema de educación público. Aunque, en la realidad, coexisten tanto educación privada como pública y concertada. Desde la crisis económica de 2008, el gobierno del PP ha ejecutado políticas económicas

restrictivas mermando diferentes ámbitos. Entre ellos, la educación. La comparativa entre ambos sistemas educativos y contextos políticos es, cuanto menos, interesante.

1.1 PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO

‘A las puertas del desarrollo’ es un reportaje audiovisual que trata de mostrar la desigualdad social que existe en Chile, en parte provocada por el acceso elitista a la educación universitaria. Es una reflexión sobre cómo el capitalismo y el neoliberalismo se ancla sobre las bases de las políticas que operan en materia educacional. También muestra la variedad de universidades en Santiago, la capital. Existen universidades privadas y públicas. Sin embargo, no existe una gran diferencia de precio. Las privadas, como la Universidad Diego Portales, Universidad de Los Andes, Finisiterre o La Mayor tienen un coste que oscila entre los 600 y 1000 euros mensuales. La Universidad de Chile, institución en la que estudiaron los premios Nobel Pablo Neruda y Gabriela Mistral, además de la actual presidenta de Chile, Michelle Bachelet, pese a ser pública, tiene un coste de aproximadamente 600 euros al mes. Este dato evidencia que no existe una educación plural. La desigualdad existente entre las familias ricas y pobres es mucho mayor que en los países europeos. Lo que conlleva que una familia que tiene los ingresos mínimos y medios no puedan asegurar que su hija pueda acceder a los estudios universitarios. En el reportaje queremos mostrar que la solución que encuentran estas familias pasa por el endeudamiento, ya que el sistema de becas es precario. Contraen deudas con intereses muy altos que pagan durante toda la vida. En ‘A las puertas del desarrollo’ le damos voz a aquellas que han tenido que abandonar los estudios, aquellas que lo han tenido muy fácil e incluso a aquellas que 20 años después, siguen endeudadas.

También mostramos el testimonio de un profesor de universidad privada, Miguel Reyes, y una periodista que ha seguido las movilizaciones estudiantiles desde 2006, Beatriz Michell. Sería un error no dar visibilización a una asociación histórica, como es la Federación de Estudiantes de la U de Chile (FECH) que, desde 1906, lucha por los derechos del estudiantado. El FECH fue censurado durante la dictadura de Pinochet, pero tras su caída, volvió a tener sede en el centro. El reportaje muestra la

opinión del portavoz, Matías Flores, quien da una visión histórica y política desde el punto de vista de la organización.

En la segunda parte de la realización del reportaje, en España, pretendemos mostrar cómo a partir de las crisis de 2008 las medidas en materia de educación han incrementado la desigualdad en el estudiantado. En este sentido, proponemos que Chile y España, pese a las grandes diferencias culturales, no son tan diferentes como socialmente está establecido. En Chile hay elitismo y desigualdad, pero en España también. Y para demostrarlo contamos con una especialista en Legislación Educativa y una Doctora en Educación Comparada. Pese a que la universidad pública en España cuenta con tasas mucho menores que las privadas, sigue siendo una cantidad alta para que llegue a ser accesible de forma universal. La matrícula oscila entre 1000 y 2000 euros anuales más el resto de gastos (vivienda, tasas, material, transporte y, en caso de suspender, segunda matrícula).

‘A las puertas del desarrollo’ es un reportaje que recoge una crítica internacional a todos los sistemas educativos que perpetúen el elitismo y la desigualdad social.

1.2 OBJETIVOS

El principal objetivo era la creación de un reportaje sin eufemismos ni prejuicios, que mostrara el sufrimiento que supone vivir en un país en el que sin mucho dinero, no puedes acceder a la educación universitaria. Motivo que te condena a trabajar en un empleo muy precario hasta la vejez, y por el que luego no tienes cobertura ni para haber podido ahorrar a lo largo de tu vida, ni para un sistema de pensiones que te asegure casa y comida. Todo ello sin caer en el sensacionalismo fácil, y realizándolo de forma prudente y ética.

Otro de los objetivos era dar voz a los protagonistas de la historia: el estudiantado. Era uno de los más importantes, puesto que ya en España falta este equilibrio, se pretendía no repetir errores y escuchar aquello que tenían que decir.

En tercer lugar, se pretendía mostrar la realidad que vive el estudiantado día a día realizando la cobertura de una de las marchas. De esta manera el reportaje contaría con un contenido de mayor calidad.

En cuarto lugar, el objetivo era extrapolar y comparar esta situación con España para averiguar si el sistema educativo español genera o no elitismo y desigualdad.

Por último, también se quería explicar mediante la voz de los expertos, el contexto histórico y político que ha llevado a dos situaciones: que exista tanta brecha de desigualdad entre ricos y pobres, y que la educación sea tan elitista, con el fin último de encontrar la relación entre ambas.

1.3 INTERÉS

El sistema educativo es siempre objeto de polémica, es un derecho básico reconocido por los ciudadanos, por lo que su sentido crítico sobre este tema se agudiza. A lo largo de la historia, literarios, filósofos, políticos, entre muchos, se han interesado por la educación, haciendo juicios sobre esta y el sistema aplicado por cada país. Por ello, el interés de este reportaje es alto al tratar un tema tan controvertido, actual y público.

Asimismo, que se haya realizado en un país con tanta historia política como lo es Chile favorece el interés. Por otro lado, la situación del país es crítica ya que afecta a la mayoría de estudiantes, dejándolos con deudas de por vida o incluso obligándolos a no realizar estudios superiores debido al elevado coste. Muchos estudiantes van a sentirse identificados con la problemática que mostramos. Además, los protagonistas de este reportaje son estudiantes de diferentes clases sociales, universidades e ideologías, cuyas experiencias con el sistema educativo son casi opuestas. Usar diferentes perfiles, ayuda a que el espectador conozca todas las perspectivas desde un ángulo más personal e íntimo.

Además, comparar la situación socio-económica de Chile con España es un añadido que pensamos que complementa el reportaje. Es una crítica hacia todos los sistemas que obligan a crear brechas y desigualdades sociales a nivel internacional.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN

La elección de este tema viene dada porque ambas hemos estudiado en Santiago de Chile, de este modo la cercanía con la que contamos es uno de los valores más relevantes. Por otro lado, al estudiar periodismo sentimos una gran atracción por temas de actualidad, tanto de España como de otros países cuyo sistema presenta fallos y perjudica el desarrollo de los estudiantes.

Durante estos años atrás, los recortes en educación y la decadencia del sistema educativo español ha sido tema de debate en todas las casas. Así pues, conocemos de primera mano que se trata de un tema extenso y polémico en cualquier ámbito social. También considerábamos que era una buena forma de hacer un paralelismo entre ambos países, y que con nuestra propia experiencia y la voz de los expertos podría quedar una explicación completa y entendible.

Por otro lado, queremos mostrar el conflicto interno que afronta Chile, considerado desarrollado por los gobiernos, pero no por la ciudadanía. Es un hecho, que todavía le queda un largo camino por recorrer en materia de educación, ya que es difícil concebir un país donde parece que la educación es un derecho exclusivo de la élite, y las clases más bajas enfrentan importantes esfuerzos económicos para poder acceder a estudios superiores.

2. FASE DE PREPRODUCCIÓN

Consideramos que la fase de preproducción es una de las fases más relevantes para elaborar un reportaje audiovisual. De este modo, prestamos especial interés en realizar un buen plan de producción.

En primer lugar, planteamos un tema y enfoque, después realizamos una estructura inicial y elegimos los perfiles de nuestros entrevistados. Una vez en Chile, empezamos a poner nombres y caras a las fuentes que planteamos (esta última parte nos llevó mucho tiempo por ser extranjeras sin ningún contacto previo en el país).

En segundo lugar, elaboramos una agenda una vez aprobado nuestro proyecto e instaladas en Santiago de Chile.

Por otro lado, al modificar nuestra entrega para la convocatoria extraordinaria de diciembre, hemos podido completar el reportaje con una segunda parte. En este caso se ha extendido la fase de preproducción a los meses de octubre y noviembre.

SEMANAS	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
1º semana	Definir perfiles de los entrevistados.	Confirmación de fechas para los entrevistados.	Grabación de las entrevistas y planos recurso.	Montaje del reportaje.
2º semana	Búsqueda de fuentes chilenas relevantes para nuestro reportaje.	Confirmación de fechas para los entrevistados.	Grabación de las entrevistas y planos recurso.	Montaje del reportaje.
3º semana	Búsqueda de fuentes chilenas relevantes para nuestro reportaje.	Preparación de las preguntas para cada entrevistado.	Grabación del diálogo y testimonios de la estudiante que no pudo acceder a la universidad por motivos económicos.	Grabación de la manifestación*. Montaje final con el nuevo contenido. Elaboración de la memoria.
4º semana	Contacto con las fuentes.	Grabación de las entrevistas y planos recurso.	Elección del material para el montaje.	Finalización de la memoria y entrega del Trabajo Final de Grado.
(*)				No estaba previsto, pero fue una de las manifestaciones estudiantiles más relevantes desde que llegamos.

	OCTUBRE	NOVIEMBRE
1º semana	Fijar una tutoría con Pablo Rabadán para concretar el nuevo enfoque	Cita con ambas expertas en Valencia.
2º semana	Tutoría con Pablo Rabadán. Enfoque del reportaje. Realizar una visión más general y global de los sistemas educativos tanto de América Latina como de Europa.	Montaje del reportaje final y adaptación de la memoria.
3º semana	Estructurar el TFG en bloques y reagrupar los cortes de voz.	
4º semana	Equalizar y mejorar el audio del TFG. Redacción y montaje de los rótulos. Búsqueda dos expertas para la entrevista.	

2.1 GESTIONES PREVIAS A LA PREPRODUCCIÓN

La primera gestión llevada a cabo fue la de crear una agenda de contactos a partir de profesores y alumnos de nuestra universidad Diego Portales. Resultó ser una tarea complicada, ya que partíamos de cero en un país totalmente desconocido para nosotras. Finalmente, una vez elaborada una lista de fuentes ordenada por relevancia y aporte a nuestro reportaje, contactamos con los entrevistados y fijamos fechas concretas.

Una vez acordadas las entrevistas, planificamos los medios disponibles, tanto nuestros como los que nos ofrecía la universidad en Chile. Y en base a esto, decidimos qué tipo de preguntas y planos íbamos a realizar. Durante este mes de grabación, tuvimos muchas dificultades para poder cuadrar las fechas, ya que todos los entrevistados tenían agendas muy ajustadas. Por otro lado, la manera de trabajar en Chile es muy diferente a la que acostumbramos en España, por lo que

tuvimos que manejar situaciones inesperadas que entorpecieron el desarrollo del reportaje como habíamos estructurado.

Asimismo, muchas de las localizaciones no fueron las esperadas, ya que tuvimos que trabajar a contrarreloj de la manera más eficiente posible. Hicimos entrevistas de un día para otro y entrevistas no planeadas. Sin embargo, todas fueron en Santiago de Chile como esperábamos (anexo I).

Una vez en España, elaboramos una agenda con expertos en materia de educación, donde finalmente escogimos a Ana Ancheta y Sandra García para que aportaran una visión más generalizada del tema.

Por último, otra gestión que llevamos a cabo fue la de elaborar bloques temáticos de preguntas para así facilitar el montaje, también creamos una batería específica para cada entrevistado dependiendo de su profesión y perfil personal.

2.2 PREVISIÓN DE LOS GASTOS

Los gastos para realizar el reportaje se destinaron como previmos, en su mayoría, al transporte en metro por la ciudad de Santiago. Calculamos el precio de los viajes ida y vuelta por entrevista, así pues el gasto final se aproximó a aquello que establecimos en un primer momento.

El precio de un solo viaje son 720 pesos chilenos, lo que equivale a 1 euro aproximadamente. Al tratarse de una ciudad grande, la posibilidad de elección entre fuentes es infinita, por lo que escogimos personas cuyas entrevistas podíamos hacer sin tener que trasladarnos largas distancias. En la segunda parte del reportaje, ya en España, sumamos el gasto de transporte de tren varias veces desde Castellón a Valencia.

El material técnico empleado nos lo prestó la Universidad Diego Portales como esperábamos. Ya conocíamos las facilidades que dicha universidad brinda a sus estudiantes de comunicación. Allí alquilamos las dos cámaras, las tarjetas de memoria, los micrófonos de solapa y los trípodes. También nos prestaron sus instalaciones, como el aula de fotografía o el aula de locución. Por este lado, no tuvimos ningún tipo de coste. Una vez en España hemos utilizado nuestros propios móviles y la cámara Canon EOS600D.

Otro gasto, 8 euros de imprimir, encuadernar y DVD. Además de comprar almacenamiento iCloud para poder guardar los vídeos de las entrevistas y planos recurso.

3. FASE DE PRODUCCIÓN

En esta etapa del proyecto la coordinación entre nosotras resultó ser un factor imprescindible, ya que tal y como se ha explicado en el apartado de gestiones previas, muchas de las entrevistas no pudimos realizarlas como esperábamos.

A pesar de ello, conseguimos desarrollar el reportaje y ajustarlo a las nuevas circunstancias.

3.1 JUSTIFICACIÓN DEL ENFOQUE

El enfoque de nuestro reportaje es mostrar la realidad más elitista de la sociedad en materia de educación entre dos países que conocemos bien: Chile y España. Solo las clases acomodadas son capaces de afrontar una suma de dinero tan grande para poder estudiar en la universidad. El resto o se endeuda de por vida, o tiene que trabajar en sitios precarios para poder pagar.

En Chile queríamos dejar patente la gran desigualdad existente en un país que lucha por convertirse en líder en desarrollo económico y social en Latinoamérica. Y

que por este motivo, un cambio en el sistema educativo puede ser clave para conseguir el posicionamiento que desean como país.

Uno de los motivos de este enfoque es mostrar mediante profesionales en la materia y estudiantes afectados, el complejo sistema educativo que tiene Chile, y las barreras con las que se encuentran la mayoría de estudiantes.

También buscamos comparar el sistema educativo privado con el público para que el espectador interprete las diferencias y sepa cómo se ha llegado a esa situación. Por lo tanto, añadir un enfoque global entre los distintos sistemas elitistas en educación es vital para la comprensión del reportaje.

3.2 ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

El reportaje de estructura en bloques.

En primer lugar, se encuentra la introducción. En ella se proporcionan imágenes de la marcha del día 21 de junio en la Alameda del centro de Santiago. Luego se presentan dos de los entrevistados: los estudiantes Celine Lima y Erich Martens, así como sus situaciones en la universidad respecto a la deuda contenida con el Estado. En ese momento aparece un rótulo a modo de introducción al primer bloque. En el se explica la situación actual de los chilenos y chilenas tienen que afrontar a nivel económico para poder estudiar en la universidad. Lo respaldan Miguel Reyes, profesor de la Universidad Diego Portales y Matías Flores, portavoz del FECH.

En segundo lugar se propone un cambio de escenario y fuentes. Esta vez, en España y bajo los testimonios de Ana Ancheta y Sandra García. En este bloque encontramos la visión de dos expertas en torno al sistema educativo español, y su comparación con el chileno.

En tercer lugar volvemos a grabar en Chile para explicar qué consecuencias tiene este sistema educativo y sus antecedentes. Para ello nos apoyamos en un rótulo que recoge de forma breve parte de la historia política del país. También entraría en

este bloque una secuencia del documental 'La batalla de Chile'. Las consecuencias son las grandes manifestaciones estudiantiles. Nos lo cuenta Beatriz Michell, una periodista chilena que ha cubierto las tomas desde la revolución Pingüina.

Aparece otro rótulo explicando procesos y etapas de manifestaciones. También se añade una noticia sobre una de las tomas más grandes de Santiago por la televisión chilena.

Por último, tanto Ana Ancheta como Sandra García reflexionan sobre la creación de desigualdad desde el momento del acceso a la educación, incluso no necesariamente a la educación. El siguiente rótulo es engloba la situación política actual con el gobierno de Michelle Bachelet. Aparece la presidenta prometiendo en 2016 una gratuidad en su mandato que nunca llega. Las movilizaciones siguen, y Erich Martins y Celine Lima lo cuentan. Finalmente proponemos un cierre informativo.

3.3 TIPO DE FUENTES CONSULTADAS

La selección de fuentes ha intentado a ser lo más equilibrada posible, en tanto que el objetivo era dar voz a todos los implicados.

- Miguel Reyes, profesor en la Universidad Diego Portales

Miguel Reyes es profesor del grado de Publicidad de la Diego Portales, además de ser especialista en análisis de audiencias. Su perfil era clave. La intención era conseguir el testimonio perteneciente al ámbito docente, y más de un ámbito de docencia privado. Se pretendía incorporar la visión crítica de un profesor frente a las políticas de Michelle Bachelet, además del análisis de la calidad de la educación pública frente a la privada y viceversa. Miguel salió a las calles a luchar por el fin de la dictadura desde la primera hasta la última marcha. Ese espíritu de lucha es hoy un anclaje de empatía con las marchas por la educación gratuita. Todo ello se refleja en su entrevista.

- Beatriz Michell, periodista de La Tercera

Beatriz ha trabajado para medios tan conocidos en Chile como Telesur, La Tercera y El Mercurio. Pero, lo más relevante es que ha sido la periodista que ha cubierto las marchas estudiantiles desde 2006 hasta 2011 y, que actualmente, sigue en activo debido a ser año electoral. Ella cubrió las manifestaciones propias de la Revolución Pingüina, lo que le da un bagaje socio-político y cultural sobre el tema del reportaje clave. El objetivo era introducir la visión un profesional del periodismo que viviera en primera persona la situación —desde las marchas de estudiantes hasta la versión de las élites—.

- Matías Flores, portavoz de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH)

Matías lleva dos años asumiendo la portavocía del FECH, aunque también es graduado en Política por la Universidad pública de Chile. El FECH es la asociación de estudiantes más fuerte que existe en el país, ya que cuenta con 32000 y lleva trabajando desde 1906. Además, es el primer organismo en convocar las marchas y el primero en hacerlo en primera fila, donde es más probable que sufran daños. Con Matías se pretendía representar a las voces de miles de estudiantes en una solo. La FECH estuvo censurada por Pinochet hasta su caída que volvió a formarse. Representan un espíritu de lucha de generaciones porque la educación sea universal y gratuita.

- Celine Lima, estudiante de Publicidad de la Universidad de Chile

Celine es una chica de 21 años, de origen urugaya, que ha tenido serias dificultades para poder acceder a los estudios universitarios. Actualmente vive con su abuela en un pequeño piso a las afueras del centro. Su abuela, debido a su edad, no puede trabajar y tampoco cuenta con sistema de pensiones. Esto implica que la familia de Celine haya tenido que endeudarse con un tipo de interés muy alto y durante

prácticamente toda la vida. El objetivo de esta entrevista es que se reúnan, a modo de diálogo con Erich Martens para relatar sus casos y ver la visión de ambos.

- Erich Martens, estudiante de Periodismo por la Universidad de Chile

Erich Martens estudia último curso de periodismo en la Diego Portales, una de las universidades privadas de Santiago con mayor prestigio académico. La familia de Erich, debido a su capacidad adquisitiva, no ha tenido la necesidad de endeudarse. Lo que significa que su patrimonio es suficiente como para pagar la mensualidad sin problema. Ello no quiere decir que Erich no sea una persona comprometida con la mejora de la educación, pero sí que no ha sufrido la presión que conlleva no tener dinero para hacerlo. Con Erich se pretendía aportar la visión de un perfil que hubiese estudiado en una universidad privada, para poder compararlo con Celine Lima.

El objetivo del diálogo es ver cómo interactúan entre los estudiantes desde su propio estrato social y experiencia propia en los temas referentes a la educación actual.

- Ana Ancheta, Doctora de Educación Comparada de Historia de la Educación.

Ana Ancheta es una de las piezas claves del reportaje puesto que, en esta segunda parte, queríamos incluir un testimonio objetivo de la situación de la educación a nivel internacional. En este caso, Ana explica que el sistema de educación español también tiene deficiencias y que, en algunos aspectos, no dista del sistema chileno. Hace una comparativa entre la infraestructura Sudamericana y la Europa a grandes rasgos y sitúa. Además, y en otro orden, queríamos que nuestro reportaje contase con el mismo número o superior de mujeres que de hombres por una cuestión de equidad y paridad de voces.

- María Sandra García. Experta en Política y Legislación Educativa

María es profesora en la Universidad de Valencia. Ha estado viviendo en Sudamérica durante 4 años. María no solo es relevante porque sea especialista en política educativa, sino porque su experiencia en América Latina nos ha dado una

visión muy amplia sobre las realidades de ambos continentes. Su testimonio hace hincapié en el caso español, pero también consigue extrapolarlo al chileno. Tanto Ana como María son nuestras elegidas para la segunda parte de un reportaje que comenzó en Santiago de Chile y, que tres meses después, ha acabado en Valencia, España.

3.4 EQUIPO DE TRABAJO: RESPONSABILIDADES

El equipo de trabajo de 'A las puertas del desarrollo' está formado por Andrea Peris Porcar y Andrea Sandoval Orellana, ambas participamos equitativamente en todas las tareas necesarias para realizar el reportaje final y la memoria.

Decidimos quiénes iban a ser los entrevistados, las preguntas que les íbamos a realizar, los planos para cada uno y la posterior selección de material que usamos para el montaje final.

Para la grabación de las mismas era Andrea Sandoval la encargada de realizar las preguntas e interactuar con las fuentes, mientras que Andrea Peris comprobaba la cámara y el sonido.

Tras la grabación, ambas escogimos tanto los cortes a emplear en el reportaje como el orden y la relevancia. El montaje se llevó a cabo entre las dos, al igual que la selección de rótulos y música.

Dividimos cada tarea en dos de manera que ambas pudiéramos aportar con nuestras opiniones y habilidades. Ninguna realizó trabajo a solas, de este modo el reportaje es un producto realizado equitativamente por las dos.

4. FASE DE POSPRODUCCIÓN

4.1 Técnicas y elementos de montaje

El reportaje ha sido gravado con tres cámaras reflex: dos Nikon 3100D y una CANON EOS600D, así como el uso de tres micrófonos de solapa, tres trípodes y tres tarjetas de memoria (16 GB).

Para el montaje hemos escogido dos programas: Final Cut Pro X y iMovie de Mac. La mayor carga de montaje y donde finalmente se ha renderizado ha sido en el Final Cut Pro X, pero el iMovie ha sido de ayuda para la cabecera y los créditos. Los reproductores son Quick Player y VLC. Para editar el audio hemos utilizado Logic y Audacity.

Hemos tenido complicaciones con el espacio de memoria en nuestros ordenadores, lo que ha hecho más difícil la tarea de montaje. Por ese motivo se han combinado distintos programas de edición.

En cuanto a los elementos de montaje se ha utilizado dos imágenes que hacen el papel de transición entre las declaraciones: el vídeo sobre la marcha de los años 90 y las declaraciones de Michelle Bachelet. Por otro lado, contamos con la cabecera al principio, y los créditos al final.

Por último, el número de transiciones escogido van antes y después de cada archivo externo (declaración de Michelle Bachelet y marcha de los años 70), además de para separar algunos bloques.

4.2 Rótulos

Los rótulos forman una pieza clave en nuestro reportaje porque son los encargados de explicar y dividirlo en bloques. Por un lado utilizamos rótulos explicativos. Por ejemplo, para clarificar el contexto histórico y político en el que está Chile.

También utilizamos rótulos para introducir bloques describiendo brevemente lo más relevante, para que el espectador comprenda las declaraciones posteriores. A lo largo del reportaje se cuentan entre 10 y 15 rótulos.

En otro orden, también usamos rótulos para presentar a las fuentes. Por ejemplo: ‘Beatriz Michell, periodista’ o ‘Miguel Reyes, profesor de la Universidad Diego Portales’.

En tercer lugar, decidimos rotular los elementos externos ya editados que introducimos en el reportaje para darle dinamismo. Estos son un documental y una declaración sobre Michelle Bachelet. Se ubican así: “La batalla de Chile”, documental de 1996” y “Año 2016”. Este último correspondería a las declaraciones de la presidenta sobre la gratuidad de la educación en el país.

También alguna declaración de los testimonios para darle mayor dinamismo al reportaje como, por ejemplo, las primeras de Erich y Celine.

Por último se encuentran la cabecera con el título “A las puertas del desarrollo” y, para finalizar, los créditos.

4.3 Música

La música escogida es del cantautor Chico Buarque, “En construcción”. Buarque es un poeta, cantante, guitarrista, dramaturgo y novelista brasileño que ha relatado la situación cultural, económica y social de los países latinos. Nos pareció acertado incluirlo en nuestro reportaje por tres motivos:

1. Pertenece a la generación de los 50 latinoamericana. Su bagaje en torno a la realidad del continente no es comparable con cualquier autor de otra nacionalidad. Además de que teníamos claro de que queríamos una música en castellano.

2. Sus letras son en denuncia de los abusos de poder de la clase dominante al pueblo, además de mostrar la realidad de los países latinos en términos de marginalidad y pobreza.
3. Chico Buarque tiene como lengua materna el portugués, y “Construcción” es una de las pocas canciones que ha traducido al castellano. La canción está considerada de las más emblemáticas de la faceta crítica de Buarque. Versa sobre el testimonio doloroso de las relaciones degradantes entre el capital y el trabajo. Se compuso en la dictadura militar de Brasil a pesar de la censura y la persecución política. Motivo por el que tuvo que exiliarse a Italia.

4.4 Minutado

El minutado ha sido un proceso costoso porque requiere de precisión, concentración y paciencia. En ese sentido, ha sido una de las partes que más tiempo nos ha llevado junto al montaje y grabación. La duración total del reportaje es de 11 minutos y 24 segundos.

Por otro lado, somos conscientes de que el minutado es una herramienta básica para poder estructurar de una manera más eficiente los bloques de “A las puertas del desarrollo”

5. FASE DE EMISIÓN

En la fase de emisión hay que analizar qué espacio es el más indicado y que target para la temática del reportaje.

5.1 FASE DE EMISIÓN DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL

La educación es un tema de interés general, pero que dependiendo del enfoque puede tener muchas limitaciones y censuras. En un principio, el reportaje iba dirigido a la ciudadanía chilena, pero después de modificarlo hemos optado por abrir el

target. En este caso, entendemos que ‘A las puertas del desarrollo’ encajaría bien en la cadena 2, donde se suelen emitir programas y reportajes de carácter específico o especializado. En uno relacionado con la educación es donde mejor ubicaríamos el nuestro.

En España sería óptimo para la versión online del diario.es y El País —ya que este último tiene versión en Latinoamérica también— a modo de corto explicativo para complementar alguna noticia internacional de interés y relacionada con el tema. También lo compartiríamos mediante redes sociales como Youtube y Facebook con el objetivo de que fuera difundido de forma masiva.

5.2 PÚBLICO OBJETIVO

La educación, como hemos recalcado anteriormente, es de interés general. Aún así, sabemos que el enfoque del reportaje está dirigido a personas críticas interesadas en un sistema de educación de calidad. Estas podrían ser hombres y mujeres, adultos o estudiantes, que buscarán saber parte de la realidad de Chile a nivel concreto, y de Europa a nivel internacional, en esta materia. El rango de edad iría desde los 18 hasta los 30, prácticamente por ser los más afectados. Aunque, sin embargo, las familias de los estudiantes que oscilarían entre los 30 y los 60 también podrían estar interesadas en el reportaje.

6. VALORACIÓN FINAL

Con el reportaje finalizado, podemos afirmar que ha sido una experiencia muy enriquecedora. Somos conscientes de que contábamos con una ventaja que el resto de compañeros no. Esta ha sido poder viajar a la otra parte del mundo y empezar de cero a conocer el país. Hacer una inmersión de tal tipo en un país sudamericano, con los riesgos que ello conlleva, como periodistas, ha sido apasionante. Escogimos el tema por la cercanía que pensamos que tiene con España, pese a estar tan lejos el uno del otro. La revolución pingüina y sus coletazos nos recordó al movimiento 15M, motivo que nos impulsó a escoger el tema de la educación. Tras ir conociendo más el país, nos dimos cuenta del sufrimiento de la población chilena a causa de la

desigualdad. Todos estos factores nos hicieron más humanas, más humildes, y las entrevistas están en ese tono.

Por otro lado, realiza un reportaje en un país que no es el tuyo conlleva, a nuestro juicio, muchas más dificultades. La falta total de contactos, de conocimiento sobre el país, del tiempo incluso, ha sido un gran handicap para nosotras. Sin embargo, el resultado del reportaje nos ha compensado gratamente los malos momentos. Independientemente de su calidad, la experiencia personal que hemos tenido hablando con tanta gente implicada, así como vivir de primera mano una manifestación en la que nos gasearon y tiraron cañonazos de agua, es algo que podremos recordar toda la vida.

Al dividir el TFG en dos partes, puesto que hemos cursado también la convocatoria extraordinaria, nos ha permitido ampliar el reportaje y extrapolarlo a nivel internacional. En ese sentido hemos podido contactar con expertos en educación en Europa y, a su vez, compararlo con nuestra visión en Chile.

Definitivamente ha sido una experiencia positiva. Hemos empleado lo aprendido en estos cuatro años en 15 minutos de reportaje. Hemos aprendido a ser más humildes y a valorar la situación privilegiada que tenemos. Sin duda, este TFG pasará a ser una de las mejores experiencias de nuestra vida.

6.1.Propuesta de mejora

Indudablemente, la principal crítica que nos hacemos como dupla en este trabajo es la organización del tiempo. Tanta, que hemos aplicado para la convocatoria extraordinaria. La última semana de la primera parte estuvimos muy agobiadas por no haber sabido organizar el tiempo de forma adecuada y por no contar que las fuentes no contestan al minuto, ni pueden quedar cuando tú tienes un hueco para hacerlo.

La falta de previsión de este tipo de errores son los que nos llevaron a trabajar a contrarreloj durante las últimas dos semanas de estar en Chile. La otra principal

autocrítica es la de no haber realizado un seguimiento con nuestra tutoría. Algo que, en esta segunda parte si hemos conseguido.

También pensamos que la consecución de material ha sido más complicada de lo que creíamos. Una de nosotras contaba con material propio, pero falló a última hora y tuvimos que alquilar material en la misma universidad. En la segunda parte de la grabación y tras tantos problemas por el peso del video y audio, decidimos grabar con el Iphone 6. El objetivo era que pesase poco para no tener complicaciones al editar en el Final Cut Pro X y, a su vez, una mayor agilidad a la hora de grabar.

También hemos tenido problemas respecto a aspectos técnicos en la grabación y montaje: mala disposición de planos o encuadres, mala luz y/o sonido. En el montaje contábamos con una versión de Final Cut antigua, pero ello no ha impedido que el resultado del reportaje fuera bueno. Aún así, como propuesta de mejora sin duda estaría en realizarlo con un programa renovado, con una mejor selección de planos y con una grabadora de sonido inalámbrica que estuviera en perfecto estado.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Bellei, C. Contreras. D. Valenzuela, J. *Ecos de la revolución pingüina*. Recuperado en http://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc_wp/Ecos%20de%20la%20revolucion.pdf
- Bernascon, A. & Rojas, F (2004). Informe sobre la educación superior en Chile, 1980-2003, Chile.
- Délano, M. (21 de agosto de 2011). El invierno estudiantil' sacude Chile. El País.
- EFE. (26 de agosto de 2011). Miles de estudiantes protestan en Santiago y amenazan con un paro indefinido. European Pressphoto Agency. Recuperado de <https://archive.is/Ea0y>
- Marker, C. & Guzman, P. (1996). *La batalla de Chile*. Chile. Recuperado de http://elpais.com/diario/2011/08/21/internacional/1313877610_850215.html
- Katarina Tomasevsky. (1990). Indicadores del derecho a la educación. 16/11/2017, de Katarina Tomasevsky Sitio web: <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/indicadores-del-derecho-a-la-educacion.pdf>
- Robaina, R. (2009). Reform and educational policies in Chile 1990-2004: The neo-liberalism crisis. Instituto de Investigación y Desarrollo Educacional, Universidad de Talca. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052005000100007&script=sci_arttext&lng=en

8. EXTENDED SUMMARY

Chile is a country, as mentioned before, where territory contrasts and different daily habits are present in every meter of its extension. “A las puertas del desarrollo” wants to show one of its basic characteristics needed for the development of the country: the education.

The main objective of this report is to expose one of its most relevant features, the inequality that exists in Chile provokes an elitist way of access to the educational system, particularly university studies. The so called the Educational Law forces the students to apply for loans to cover the tuition fees. Moreover, this loan has an extremely high interest rate that aggravates the student's situation.

There are almost 8 million inhabitants, although only a 2% of the population is considered to be wealthy people. In addition, keeping the inflation in mind, only a few privileged number have access to a quality educational system. Due to the low percentage of young educated, inequality reaches in Chile an 85% as shown on the Gini Index.

Since 2006 most of the students from public and private universities have been fighting against the system. The abolition of the Institutional Organic Law of Education, the repeal of the municipalization of education, the study and reformulation of the Full School Day, free PSU (University Selection Test), free and unified School Pass. Those are the principal concessions they claim.

Another target was to report this reality through an accurate and justified selection of testimonies. First of all, we interviewed a group of students whose different profiles and experiences show the effects of the system in first person. They are Erich Martens Ripamonte, journalism student at the University of Chile and Celine Lima, politics student at the same university. We met them together so they could discuss about their personal experiences as each one belongs to a different social layer.

Our third interviewee was Matias Flores, the speaker of the FECH organization, that explains the conflict in a very critical pitch. We chose some experts in order to support the report with authority statements. Firstly, Beatriz Michell a journalist specialized in the chilean education issues, that covered all protests from 2006 to 2011. As we think the report needs an objective vision with experienced background qualities. Moreover, Miguel Reyes contributed to create context and explained most of the problems through the vision of a teacher concerned about his students.

Finally, we decided to contrast and support their opinions by adding a different approach from two spanish experts. Ana Ancheta doctorated in International Law and Comparative Education, and Sandra García expert in Politics and Legislative Education, helped in giving the report a broader perspective.

During the pre-production process we had to make a map of information sources, then we contacted them and finally had an appointment. As we are foreign students, we found difficulties to execute this part of the report. Not only because of the culture, but the fact of making contacts from different atmospheres is not easy as a foreign.

Our intention was that people from every different angle related to this issue could provide varied information, for that reason we used professionals from different fields but also part of the conflict. The file images we have used are: a video where Michel Bachelet declares to have new government purposes about education concerns, some parts of an old film called *La batalla de Chile* de Patricio Guzmán (1996), to show the past protest during the transition between the government of Salvador Allende and Pinochet, news images from 74Teve about some demonstrations, another news images from Reportaje a Fondo about Rodrigo Avilés, the boy severe injured by the police during a demonstration, images about the University of Chile and part of the FECH campaign called “La educación que queremos”. The other material that we used, is completely original.

As far as music is concerned, “Construcción” from Chico Buarque is the theme we chose for the report. His life reflects perfectly the depths of the report’s message and because of the rescindable claim of its lyrics.

The cameras we used were CANON EOS 600D, also 2 16GB USB, 2 wireless microphones, and 2 tripods. In addition, we used the editing program called Final Cut , as we had previous experience, during the production process.

To conclude, working on this report has helped us to grow as humble and empathic professionals. The experience has been really gratifying in many ways, as we have been through many obstacles, and we have learnt to overcome difficulties in an unknown country where culture, city dynamics and life style are completely different.

ANEXOS

Anexo I: Plan de preproducción

FECHA	LUGAR	FUENTE	EQUIPO HUMANO	MATERIAL TÉCNICO	HORAS REQUERIDAS	PERMISOS NECESARIOS	OBSERVACIONES
26/04/17	FECH - Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile.	Matías XX, portavoz de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH).	Andrea Peris y Andrea Sandoval.	Cámara Canon EOS 600-D. Trípode. Auriculares. Micrófono de solapa Steren. Micro SD 16gb Samsung.	2 horas.	Ninguno.	No grabamos bien el audio así que tuvimos que repetirlo la semana siguiente.
	Calle Periodista José Carrasco Tapia, Santiago, Región Metropolitana.						
04/05/17	Calle Alonso de Ovalle 723, departamento 301.	Beatriz Michell, periodista de La Tercera.	Andrea Sandoval.	Cámara Canon EOS 600-D. Trípode. Auriculares. Micrófono de solapa Steren. Micro SD 16gb Samsung.	1 hora.	Ninguno.	Tras 3 intentos finalmente la entrevistamos en su casa. Nos avisó una hora antes de realizarla, por ese motivo solo pudo asistir Andrea Sandoval.
	Comuna Santiago Centro, Región Metropolitana. Departamento propio.						
05/05/17	FECH - Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile.	Matías XX, portavoz de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH).	Andrea Peris y Andrea Sandoval.	Cámara Canon EOS 600-D. Trípode. Auriculares. Micrófono de solapa Steren. Micro SD 16gb Samsung.	2 horas.	Ninguno.
	Calle Periodista José Carrasco Tapia, Santiago, Región Metropolitana. Comuna Santiago Centro.						

FECHA	LUGAR	FUENTE	EQUIPO HUMANO	MATERIAL TÉCNICO	HORAS REQUERIDAS	PERMISOS NECESARIOS	OBSERVACIONES
12/05/17	Universidad Diego Portales. Facultad de Comunicación y Letras. Calle vergara, 210.	Miguel Reyes, profesor en la Universidad Diego Portales.	Andrea Peris y Andrea Sandoval.	Cámara Canon EOS 600-D. Trípode. Auriculares. Micrófono de solapa Steren. Micro SD 16gb Samsung.	2 horas.	Ninguno.
	Comuna Santiago Centro. Región metropolitana. Sala de profesores.						
19/05/17	Universidad Diego Portales. Facultad de Comunicación y Letras. Calle vergara, 210.	Tertulia entre los estudiantes Diego Caldera, Celine Lima y Erich Martens.	Andrea Peris y Andrea Sandoval.	2 Cámara Canon EOS 600-D. Trípode. Auriculares. Micrófono de solapa Steren. Micro SD 16gb Samsung.	4 horas.	Uso la sala multiusos de la facultad.
	Comuna Santiago Centro. Región metropolitana. Aula de fotografía.						
21/06/17	Avenida Libertador O'higgins. Puntos clave: Palacio de la Moneda de Santiago de Chile y Universidad de Chile.	Marcha estudiantil.	Andrea Peris y Andrea Sandoval.	Iphone 5s.	2 horas.	Ninguno.	Grabamos con un dispositivo móvil, ya que necesitábamos material ligero y que pasara desapercibido como nos recomendaron.

FECHA	LUGAR	FUENTE	EQUIPO HUMANO	MATERIAL TÉCNICO	HORAS REQUERIDAS	PERMISOS NECESARIOS	OBSERVACIONES
9/11/2017	Facultat de Filosofia y Ciències de l'Educació, Valencia (España).	Ana Ancheta, Doctora Itirina.	Andrea Sandoval y Andrea Peris.	Canon EOS 600D e Iphone 6S+	3 horas.	No necesarios.	Hemos grabado con un dispositivo móvil para tener distintos planos de la misma grabación. De esta manera pesan menos y son más fáciles de manejar para editar
13/11/2017	Facultat de Magisteri, Valencia (España).	Sandra María García, Doctora.	Andrea Sandoval y Andrea Peris.	Canon EOS 600D e Iphone 6S+	2 horas.	No necesarios.

Anexo II: Preguntas para las entrevistas

- **Miguel Reyes, profesor de la Universidad Diego Portales**

- ¿Desde hace cuánto trabajas como docente?
- ¿Por qué hay tantas universidades privadas en Chile?
- ¿Tienes alumnos que hayan tenido que abandonar las clases por falta de ingresos?
- ¿La calidad de la universidad privada es mejor que la de la pública?
- ¿Hay mejora actual en el sistema educacional comparado con la gestión de Salvador Allende?
- ¿Qué se necesita para tener una beca en Chile?
- ¿Aboga el gobierno de Michelle Bachelet por la educación?

- **Beatriz Michell, periodista de La Tercera**

- ¿En qué medios has trabajado?
- ¿Cómo es para un periodista cubrir las movilizaciones estudiantiles de su país?
- ¿Cuál fue el periodo más convulso?
- ¿Has sufrido censura?
- ¿Existe verdadera libertad de expresión en Chile?
- He visto en las marchas que los periodistas van con máscaras antigas, rodilleras, y chaleco. ¿Has sentido inseguridad alguna vez? ¿Por parte del cuerpo de seguridad o de algún grupo de estudiantes?

- **Matías Flores, portavoz de la Federación de Estudiantes de la U de Chile**

- ¿Qué es el FECH?
- ¿Qué quiere reivindicar el
- Estuvimos en la marcha del día 1 de junio, ¿Cómo fue la toma de la universidad? ¿Se desarrolló de forma pacífica?
- ¿Cómo se puede mejorar el sistema de educación?

- ¿Aboga el gobierno de la presidenta Michelle Bachelet por una educación plural?
- ¿En qué consiste el programa de becas del gobierno? ¿Es difícil acceder a él?

- **Celine Lima y Erich Martens**

- ¿En qué universidad estás estudiando?
- ¿Te ha costado llegar hasta allí?
- ¿Eres beneficiario del programa de becas del gobierno?
- ¿Estás contento con la educación recibida en la universidad privada? ¿y en la pública?
- ¿Conoces a alguien que no haya podido estudiar por falta de ingresos?
- ¿Tienes miedo de tener que dejar los estudios?

- **Ana Ancheta, Doctora de Educación Comparada de Historia de la Educación**

- ¿Cómo contribuye un sistema de educación privado a reducir la brecha de desigualdad?
- ¿De qué manera contribuye la educación a llevar una vida digna?
- ¿Qué bases educativas crees que tiene que tener un país 'desarrollado'?
- ¿Encuentras similitudes entre el sistema educativo en América Latina y Europa?
- ¿Hay elitismo en España en términos de educación?

- **Sandra María García, especialista en Política y Legislación Educativa**

- Como docente universitario, ¿crees que el sistema educativo español es igualitario?
- ¿Cuáles son las diferencias entre los sistemas privados y los públicos?
- ¿El sistema de becas del Estado es suficiente para paliar los gastos del alumnado?
- ¿Estamos lejos de América Latina en estos términos?
- ¿Hay elitismo de la educación en España?

Anexo III: Presupuesto

	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
MATERIAL TÉCNICO	Cámara Canon EOS 600-D (1 de alquiler)	2	500	1000
	Trípode (alquiler).	2	60	120
	Auriculares iPhone	1	35	35
	Micrófono de solapa Steren (alquiler).	2	300	600
	Micro SD 16gb Samsung.	2	16	32
PROGRAMAS DE EDICIÓN	Final Cut Pro X	2	330	660
DESPLAZAMIENTO	Metro de Santiago	28	1	28
DIETAS	Snack	4	5	20
OTROS GASTOS	Imprimir, encuadernar y compra del DVD. Espacio para almacenamiento en iCloud de 200GB.	1	11	11
				TOTAL: 2.506

II PARTE - ESPAÑA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
Material técnico	Iphone 6S+	2	750	1500
	Micrófono de solapa	1	40	40
	Tarjeta SD 8 GB Samsung	1	10	10
Programas de edición	Final Cut Pro X iMovie	1	(ya contado)	
Desplazamiento	Tren, Renfe	10	8'5	85
Dietas	Varios			40
Otros gastos	Imprimir, encuadernar y comprar el CD	1		11
TOTAL				1686

PRESUPUESTO TOTAL= 4192

Anexo V: Cesión de derechos

No tenemos los derechos sobre la canción de Chico Buarque, 'Construcción' porque estamos realizando un trabajo de final de grado. No obstante, somos conscientes de que si el reportaje se tuviera que publicar en los medios necesitaríamos la cesión de derechos original del título.